



CADERNO DE QUESTÕES

PROFESSOR I – LIC. PLENA EM ARTES

DATA: 24 / 11 / 2019

NÍVEL SUPERIOR

NOME DO CANDIDATO: _____

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

1. Este **CADERNO DE QUESTÕES** contém **40 (quarenta) QUESTÕES** de múltipla escolha referente a Prova Objetiva, correspondentes ao cargo de sua concorrência.
2. Cada questão objetiva de múltipla escolha apresenta **4 (quatro)** alternativas identificadas com as letras **A, B, C, e D** sendo apenas **1 (uma)** correta.
3. Confira se o seu **CADERNO DE QUESTÕES** contém a quantidade de questões descritas no item 1 e se o **cargo** para o qual você foi inscrito está correto. Caso esteja incompleto ou apresente qualquer defeito comunique imediatamente ao fiscal de sala, para que seja realizada a substituição.
4. Observe, na **FOLHA DE RESPOSTAS**, se seus dados estão registrados corretamente. Caso haja alguma divergência, comunique ao fiscal de sala.
5. Após conferência, assine seu nome no espaço próprio na **FOLHA DE RESPOSTAS**.
6. **OBRIGATORIAMENTE** a **FOLHA DE RESPOSTAS** deverá ser preenchida com caneta esferográfica feita em material transparente de tinta preta ou azul.
7. **Não é permitida**, no momento da prova, a comunicação entre os candidatos, bem como a utilização de aparelhos eletrônicos (calculadora, telefone celular, tablet, etc.), óculos escuros, protetor auricular, boné, relógios, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta.
8. A saída de candidato da sala de prova somente será permitida depois de transcorrido o tempo de **01 (uma) hora do início da prova** (apontado em sua sala de prova), mediante a entrega obrigatória, da sua folha de respostas e do seu caderno de questões, ao fiscal de sala.
9. O candidato poderá, ao terminar sua prova, levar o Caderno de Questões **SOMENTE** faltando **30 (trinta) minutos** para o tempo previsto do seu término.
10. O tempo disponível para a prova é de **03 (três) horas**.
11. Será eliminado do concurso e terá sua prova anulada, o candidato (a) que: **NÃO ASSINAR A LISTA DE PRESENÇA** e/ou a **FOLHA DE RESPOSTAS**.
12. Os três últimos candidatos, ao terminar a prova, só poderão sair juntos.

BOA PROVA!

DESTAQUE AQUI

01		06		11		16		21		26		31		36	
02		07		12		17		22		27		32		37	
03		08		13		18		23		28		33		38	
04		09		14		19		24		29		34		39	
05		10		15		20		25		30		35		40	

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 A 10

A CIDADE COMO ESPAÇO EDUCATIVO: CRÔNICA DE UMA EXPERIÊNCIA

Cinco horas da tarde! Entre o amontoado de pessoas aguardo o metrô com destino à Zona Norte do Rio de Janeiro, nesse momento apreendo o significado do termo “massa”, uma referência comumente feita às grandes aglomerações. Um pouco assustado, observo o comportamento das pessoas, que já haviam naturalizado, pelo cotidiano, as práticas da sobrevivência na cidade grande. Olhando em volta, penso na minha insignificância como indivíduo, no desprezo com que todos se entreolham. “Next station, Maracanã” anuncia uma voz artificial na cosmopolita cidade. Chego a meu destino. “Desembarque pelo lado esquerdo”, completa a voz. Da extremidade oposta, eu peço licença. Fui “educado”, na cidade em que vivia anteriormente, a agir dessa maneira. Entre mim e a porta, um metro quadrado e a densidade populacional que provavelmente superaria a de Pequim.

Meu mundo, naquele momento, era aquele vagão de metrô. O código social “dá licença” era quase um signo inexistente, impossibilitado pela realidade duramente apreendida por todos. Soa o apito do fechamento das portas. Um indivíduo, apenas mais um na multidão do “vagão mundo”, me avisa: “Meu irmão, aqui não adianta pedir licença, tem que sair empurrando!”. Enfim consigo sair do “avião do trabalhador”, em que, definitivamente, como diz a música, “todo mundo se encosta”.

Daquele momento em diante minhas viagens foram mais tranquilas; afinal, fui iniciado pela relação, que também é educativa, a como me comportar no metrô, quase um código de conduta. Com os anos, fiz mestrado em “esperar ônibus à noite na periferia carioca” e doutorado na Supervia, orientado pelo “ramal de Belford Roxo”. E olha que não teve refresco na orientação, pois a maioria dos trens não possuía ar-condicionado.

Apesar de soar como brincadeira, esse relato serve para demonstrar como nos condicionamos, na condição de sujeitos, a partir dessas relações. Nesse aspecto, destaco a importância de pensar o contexto das pessoas, os modos de vida, as condições em que cada um sobrevive, a formação da identidade, tudo envolvido com um processo que disputa com as clássicas instituições educativas a formação do sujeito. É preciso, nem que seja nas minúcias, refletir sobre a cidade e seus espaços de convivência.

A contribuição que esse debate pode angariar na formação dos professores refere-se à construção de uma concepção educacional que parta do sujeito. Como um estrangeiro na cidade do Rio de Janeiro, mantenho um olhar de estranhamento de certas práticas. Nesse aspecto, fui “obrigado” a refletir sobre como os alunos, em diferentes lugares dessa cidade tão complexa, se percebem nesse espaço e como o espaço interfere nas suas práticas. A cidade “obrigava” o despertar matinal de uma aluna às 4 horas da manhã para conseguir chegar às 7 horas em sala de aula. Ir de trem, de Japeri, Região Metropolitana do Rio de Janeiro, até a UERJ leva um tempo. Será que isso interferiu no seu desempenho?

Na Baixada Fluminense, dou aula em um curso noturno e os alunos são majoritariamente trabalhadores. São sujeitos que materialmente, nesse espaço social, foram desprovidos de certas oportunidades. “Professor, só posso chegar à aula às 20 horas”, confessou-me um aluno. Trabalhava no Centro e, devido ao engarrafamento, não conseguiria chegar às 19 horas na faculdade. Entre aceitar ou sugerir que abandonasse os estudos, preferi a primeira opção.

[...]

Marcelo Gomes da Silva

Disponível em: <http://educacaopublica.cederj.edu.br/revista/tag/educacao-patrimonial>

QUESTÃO 01

No trecho “Entre mim e a porta, um metro quadrado e a densidade populacional que provavelmente superaria a de **Pequim**”, infere-se que, antes dos termos destacados, ocorre a elipse de:

- (A) Cidade.
- (B) Densidade populacional.
- (C) Porta do metrô.
- (D) Correria cotidiana.

QUESTÃO 02

As aspas, utilizadas em *obrigado* e *obrigava*, no quinto parágrafo, foram utilizadas com a intenção de:

- (A) Demarcar uma fala do autor.
- (B) Fazer uma explicação.
- (C) Enfatizar essas palavras.
- (D) Mostrar que tais palavras devem estar isoladas.

QUESTÃO 03

Pode-se dizer que entre a palavra destacada em “Soa o **apito** do fechamento das portas” e o adjetivo **apto** há uma relação semântica de:

- (A) Sinonímia.
- (B) Antonímia.
- (C) Homonímia.
- (D) Paronímia.

QUESTÃO 04

Quando se lê “São sujeitos que materialmente, nesse espaço social, foram **desprovidos** de certas oportunidades” é possível perceber que o vocábulo destacado poderia ser substituído, sem afetar a compreensão do sentido do texto, por:

- (A) Desiludidos.
- (B) Minguados.
- (C) Desabridos.
- (D) Precatados.

QUESTÃO 05

A não acentuação da palavra **identidade**, vista no quarto parágrafo do texto, justifica-se por:

- (A) Tratar-se de uma palavra não terminada em ditongo.
- (B) Tratar-se de uma palavra oxítona terminada em e.
- (C) Tratar-se de uma palavra oxítona não terminada em consoante.
- (D) Tratar-se de uma palavra paroxítona terminada em e.

QUESTÃO 06

O termo destacado em “**Desembarque** pelo lado esquerdo” pode ser entendido como:

- (A) Verbo ou substantivo.
- (B) Pronome ou substantivo.
- (C) Verbo ou pronome.
- (D) Interjeição ou substantivo.

QUESTÃO 07

Em “Trabalhava no Centro e, **devido** ao engarrafamento, não conseguiria chegar às 19 horas na faculdade”, a regência da palavra destacada está:

- (A) Adequada, uma vez que *devido* equivale a *por motivo de*.
- (B) Inadequada, visto que não pode ser sucedida por preposição.
- (C) Adequada, pois caracteriza uma oração reduzida de infinitivo.
- (D) Inadequada, sendo que poderia ser substituída por oração reduzida de gerúndio.

QUESTÃO 08

A respeito do período “Meu irmão, aqui não adianta pedir licença, tem que sair empurrando!” é **correto** afirmar que:

- (A) *Adianta* é verbo.
- (B) *Empurrando* é predicativo.
- (C) *Tem* é verbo.
- (D) *Aqui* é adjunto adnominal.

QUESTÃO 09

Sobre o título do texto, verifica-se que:

- (A) Possui três substantivos, duas preposições, um advérbio, um adjetivo, um artigo e um numeral.
- (B) Possui quatro substantivos, duas preposições, dois adjetivos e um artigo.
- (C) Possui três substantivos, dois adjetivos, duas conjunções, um artigo e um numeral.
- (D) Possui quatro substantivos, dois artigos, um adjetivo, uma conjunção e uma preposição.

QUESTÃO 10

A não utilização do sinal indicativo de crase em “Chego a meu destino”, é:

- (A) Incorreta, uma vez que antecede uma locução adverbial.
- (B) Correta, uma vez que não se utiliza crase antes de pronome possessivo masculino.
- (C) Incorreta, uma vez que se trata de um caso de sucessão de verbo.
- (D) Correta, uma vez que o uso diante de quaisquer pronomes possessivos é facultativo.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 11

Quantos são os números de 4 algarismos distintos formados com os algarismos 0,1,2,3,4,5,6. Que são divisíveis por 5:

- (A) 220.
- (B) 200.
- (C) 120.
- (D) 180.

QUESTÃO 12

Em um concurso público, um candidato teve suas notas das 6 disciplinas de acordo com os números abaixo:

9,1 ; 7,2 ; 8,4 ; 7,2 ; 8,7 ; 6,8.

A nota média, a nota mediana e a nota modal desse aluno, são respectivamente:

- (A) 7,9; 7,8; 7,2.
- (B) 7,2; 7,8; 7,9.
- (C) 7,8; 7,8; 7,9.
- (D) 7,8; 7,9; 7,2.

QUESTÃO 13

Um carro consumiu 80 litros de álcool para percorrer 400 km. Qual é o consumo desse mesmo carro, em condições equivalentes, para que ele percorra 950 km.

- (A) 175.
- (B) 180.
- (C) 185.
- (D) 190.

QUESTÃO 14

Sobre uma mesa são colocadas em linha 10 moedas. O número total de modos possíveis pelos quais podemos obter 6 caras e 4 coroas voltados para cima é:

- (A) 210.
- (B) 480.
- (C) 300.
- (D) 150.

QUESTÃO 15

O volume em **litros** de um cubo de aresta igual a 10 m é:

- (A) 1000.
- (B) 10000.
- (C) 100.000.
- (D) 1000.0000.

RASCUNHO

NOÇÕES DE INFORMÁTICA**QUESTÃO 16**

Sobre as unidades que estabelecem as medidas de armazenamento de dados no cenário da informática, é **correto** afirmar que:

- (A) São necessários 16 bits para a formação de um byte.
- (B) Um megabyte (MB) pode ser representado por 8.388.608 bits.
- (C) 1.024.000 quilobytes (KB) podem representar 1gigabyte (GB).
- (D) Pode-se representar 1 terabyte (TB) com o montante de 1.024.000 megabytes (MB).

QUESTÃO 17

O sistema operacional (SO) é considerado o mais importante programa a ser instalado em uma máquina computacional. Ele funciona como base para todos os demais programas que irão ser instalados no computador e que irão executar diversificadas tarefas. Está **correto** afirmar sobre o SO:

- (A) Uma das suas funções mais importantes é o escalonamento de processos ou tarefas, determinando quais processos devem ser executados a cada instante.
- (B) Seus representantes considerados mais velozes são o Open Cloud da Microsoft e o MarkOne da Google.
- (C) Os sistemas operacionais possuem dois objetivos básicos, o de eficiência, que trata sobre a utilização dos recursos e; o de competência, que trata sobre o desempenho.
- (D) O sistema operacional Linux não é utilizado de forma expressiva pelo fato de seus códigos-fonte apresentarem uma natureza fechada, não podendo ser acessados.

QUESTÃO 18

A arquitetura de rede TCP/IP é formada por várias camadas onde cada uma delas possui tarefas específicas na atividade de conexão entre a comunicação de uma origem e seu destino. Aponte a alternativa que apresenta conteúdo **correto** sobre esse contexto.

- (A) A camada de aplicação corresponde as duas primeiras camadas do modelo OSI, quais sejam, aplicação e apresentação.
- (B) A camada de transporte lida com questões de QoS, controle de fluxo, controle de sequência e correção de erros.
- (C) A camada de rede no modelo TCP/IP corresponde as camadas de rede e enlace no modelo OSI.
- (D) Por ser orientada à conexão, a camada de Internet se comunica apenas através de pacotes, como o IP e o ARP.

QUESTÃO 19

Dentro do estudo do computador e do processamento de dados, observamos diversos elementos ou componentes que são responsáveis por tarefas específicas para o adequado funcionamento da máquina. Leia com atenção o texto abaixo que ressalta características sobre um desses componentes.

“É o caminho físico pelo qual os dados são transmitidos entre os componentes do sistema de computação. Existem três tipos: de dados; de endereço e; de controle. É a partir do tamanho deste último que se torna possível calcular o tamanho da memória”.

O trecho textual acima se refere a um componente chamado:

- (A) Barramento.
- (B) Registrador.
- (C) Unidade lógica.
- (D) Slot.

QUESTÃO 20

No editor de planilhas eletrônicas MS Excel da Microsoft, pode-se encontrar diversos recursos de suporte à formatação de células que compõem uma planilha. Dentre esses recursos temos o que está representado pela figura abaixo.



A figura acima retrata o botão que é encontrado no menu principal do software em questão, o qual é utilizado para:

- (A) Organizar os dados de um conjunto de células para que sejam analisados mais facilmente.
- (B) Promover uma autoclassificação em células selecionadas, dividindo letras de números.
- (C) Aplicar uma ordem alfabética em células selecionadas, em ordem crescente ou decrescente.
- (D) Unir células selecionadas a uma célula maior e centralizar o conteúdo na nova célula.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO**QUESTÃO 21**

Os rios Acará, Moju, Capim, Guamá, Gurupi são rios de água branca ou barrenta porque transportam uma grande quantidade de argila e areia em suspensão nas suas águas. Qual bacia hidrográfica estes rios formam?

- (A) Bacias da Costa Atlântica.
- (B) Bacias do baixo Amazonas.
- (C) Bacias do Pará.
- (D) Bacias do Marajó.

QUESTÃO 22

A Reserva Extrativista Verde para Sempre é uma área utilizada por populações extrativistas tradicionais e tem a finalidade de subsistência com objetivo de proteger os modos de vida e assegurar o uso sustentável dos recursos naturais. Em que municípios ela está localizada?

- (A) Marabá e Novo Repartimento.
- (B) Altamira e Brasil Novo.
- (C) Porto de Moz e Caxiuanã.
- (D) Conceição do Araguaia e Redenção.

QUESTÃO 23

O município de Magalhães Barata apresenta uma diversidade grande de igarapés, sendo que existe uma série de igarapés menores, como o igarapé São Marcos. Que item refere **corretamente** uma característica deste igarapé?

- (A) Muda de nome no município de Maracanã.
- (B) Tem a toponímia desconhecida.
- (C) Apresenta pouca profundidade.
- (D) Sua nascente está em Marapanim.

QUESTÃO 24

A presença de portugueses no Pará deu-se no século XVII. Que personagem da história foi propulsor da ocupação da terra hoje denominada Belém?

- (A) Francisco Caldeira de Castelo Branco.
- (B) Pedro Teixeira.
- (C) Antônio Lemos.
- (D) Julio César.

QUESTÃO 25

No final do século 19 o Pará começou a apresentar uma maior relevância na sua economia. Que evento ocorreu em dois ciclos ocasionando essa maior relevância na economia do estado do Pará?

- (A) Descobertas de grandes jazidas de minérios.
- (B) Extração de látex.
- (C) Início da era industrial.
- (D) Extrativismo de madeiras nobres.

QUESTÃO 26

Assinale a afirmativa que apresenta a modalidade de licitação que é realizada entre quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios ou remuneração aos vencedores, conforme critérios constantes de edital publicado na imprensa oficial com antecedência mínima de 45 (quarenta e cinco) dias.

- (A) Concorrência.
- (B) Menor preço.
- (C) Concurso.
- (D) Pregão.

QUESTÃO 27

No que diz respeito à fase preparatória da modalidade de licitação denominada Pregão, é **incorreto** afirmar:

- (A) A definição do objeto deverá ser precisa, suficiente e clara, vedadas especificações que, por excessivas, irrelevantes ou desnecessárias, limitem a competição.
- (B) No âmbito do ministério da defesa, as funções de pregoeiro e de membro da equipe de apoio não poderão ser desempenhadas por militares.
- (C) A autoridade competente justificará a necessidade de contratação e definirá o objeto do certame, as exigências de habilitação, os critérios de aceitação das propostas, as sanções por inadimplemento e as cláusulas do contrato, inclusive com fixação dos prazos para fornecimento.
- (D) A autoridade competente designará, dentre os servidores do órgão ou entidade promotora da licitação, o pregoeiro e respectiva equipe de apoio, cuja atribuição inclui, dentre outras, o recebimento das propostas e lances, a análise de sua aceitabilidade e sua classificação, bem como a habilitação e a adjudicação do objeto do certame ao licitante vencedor.

QUESTÃO 28

Com fulcro na Lei Federal 10.520, de 17 de julho de 2002, a fase externa do pregão será iniciada com a convocação dos interessados, no que tange às suas regras, assinale a opção **incorreta**:

- (A) Do aviso constarão a definição do objeto da licitação, a indicação do local, dias e horários em que poderá ser lida ou obtida a íntegra do edital.
- (B) Aberta a sessão, os interessados ou seus representantes, apresentarão declaração dando ciência de que cumprem plenamente os requisitos de habilitação e entregarão os envelopes contendo a indicação do objeto e do preço oferecidos, procedendo-se à sua imediata abertura e à verificação da conformidade das propostas com os requisitos estabelecidos no instrumento convocatório.
- (C) No curso da sessão, o autor da oferta de valor mais baixo e os das ofertas com preços até 10% (dez por cento) superiores àquela poderão fazer novos lances verbais e sucessivos, até a proclamação do vencedor.
- (D) O prazo fixado para a apresentação das propostas, contado a partir da publicação do aviso, não será inferior a 5 (cinco) dias úteis.

QUESTÃO 29

São modalidades de licitação:

- (A) Leilão, pregão e menor preço.
- (B) Concorrência, leilão e tomada de preços.
- (C) Concurso, convite e disputa.
- (D) Menor preço, tomada de preços e disputa.

QUESTÃO 30

No que tange as Obras e Serviços previstas na Lei das Licitações, assinale a afirmativa **falsa**:

- (A) As obras e os serviços somente poderão ser licitados quando existir orçamento detalhado em planilhas que expressem a composição de todos os seus custos unitários.
- (B) Qualquer cidadão poderá requerer à Administração Pública os quantitativos das obras e preços unitários de determinada obra executada.
- (C) A execução das obras e dos serviços deve programar-se, sempre, em sua totalidade, previstos seus custos atual e final e considerados os prazos de sua execução.
- (D) O autor do projeto, básico ou executivo, pessoa física ou jurídica poderá participar, direta ou indiretamente, da licitação ou da execução de obra ou serviço e do fornecimento de bens a eles necessários.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 31**

Na obra "*les demozselles d'avzgn*" (1907) que se encontra no museum of modern art de nova york aponta para uma poética de pesquisa pessoal de Pablo Picasso sobre as seguintes características cubistas:

- (A) Pesquisa que integra a cultura africana ao estilo cubista de fragmentação da forma.
- (B) Pesquisa que integra a cultura africana ao estilo cubista do realismo da forma.
- (C) Pesquisa que integra a cultura indígena brasileira ao estilo cubista de fragmentação da forma.
- (D) Pesquisa sobre os rios da África ao estilo cubista de realismo da forma.

QUESTÃO 32

Os PCNs arte, busca no aluno a seguinte qualificação:

- (A) Diferenciar e saber utilizar as diversas técnicas de arte, com procedimentos tecnológicos ligados à indústria artesanal de peças cerâmicas
- (B) Diferenciar e utilizar com propriedade a arte como um procedimento de produção limitada e múltipla.
- (C) Reconhecer, diferenciar e saber utilizar com propriedade diversas técnicas de arte, com procedimentos de pesquisa, experimentação e comunicação próprios.
- (D) Saber utilizar com propriedade as diversas técnicas de arte, como exemplo as cênicas, plásticas e visuais.

QUESTÃO 33

A música quando área artística nos PCNs arte, contempla como conteúdo programático referências como:

- (A) Experimentação, a partir de propostas da própria linguagem musical (sons e formas da pintura).
- (B) Improvisar com regras de composição em plásticas a partir de propostas geográfica sem som.
- (C) Experimentação da linguagem musical em pinturas performáticas com sons, melodias, ritmos e desenho.
- (D) Experimentação, improvisação e composição a partir de propostas da própria linguagem musical (sons, melodias, ritmos, estilo, formas).

QUESTÃO 34

As artes visuais nos parâmetros curriculares nacionais no âmbito da produção cultural e histórica, fornece ao professor orientações, como:

- (A) Uma ação social que os produza na arte desprezo pelas épocas e culturas, situando conexões entre vida, obra e contexto.
- (B) Se comprometer a não apresentar ações sociais e que os produtores de arte concretizem obras de arte de baixo valor.
- (C) Produzir arte em épocas e culturas diferentes, situando conexões entre o aluno e a engenharia de obras.
- (D) Reflexão sobre a ação social que os produtores de arte concretizam em diferentes épocas e culturas, situando conexões entre vida, obra e contexto.

QUESTÃO 35

Sobre o significado da arte na educação, Ferraz e fusari (2001) comenta "...a arte deve compor os conteúdos de estudo do curso de arte na escola e mobilizar as atividades que diversifiquem e ampliem a formação artística e estética do estudante", logo modalidades artísticas como artes visuais, música, teatro, dança, artes audiovisuais apontam para um dever e uma abordagem na escola, identificados e justificados pelas autoras citadas acima, em uma das afirmações à abaixo:

- (A) Deve abordar os componenetes "artista-aluno-movimento modern "pau brasil" europeu" e sociedade,
- (B) Deve abordar os componentes "artista-obras-público-modos de comunicação" e suas maneiras de interagir na sociedade.
- (C) Deve abordar apenas os componentes "artista-obras" e suas maneiras de interagir na sociedade.
- (D) Deve abordar os componentes "aluno-professor-escola" e suas maneiras de interagir na sociedade.

QUESTÃO 36

"a arte deve mobilizar a educação escolar em arte", sub-tema pertinente a valorização dos conteúdos curriculares de arte no ensino abordado por ferraz e fusari(2001) na obra "metodologia do ensino de arte" e justificado abaixo:

- (A) "Na escola, os cursos de arte constituem-se um espaço e tempo curriculares[...]professores e alunos se dedicam metodicamente à busca e aquisição de novos saberes[...]artísticos e estéticos"
- (B) "Na escola, os cursos de arte constituem-se um apenas um único tema curricular- [...]a identidade brasileira"
- (C) "Na escola, o curso de arte constitui-se uma polivalência curricular[...]professor e alunos devem saber todas as modalidades artística, independente da habilidade do professor"
- (D) Nenhuma citação acima contempla a fala da autora citada na questão.

QUESTÃO 37

A arte e artesano integram formas fundamentais de expressão de uma cultura popular, no brasil um dos grandes artistas de referência nesta integração, é:

- (A) O artista primitivo *mestre Vitalino*, que criou esculturas de barro com figuras que representam pessoas e fatos da região amazônica.
- (B) O artista primitivo romântico *Volpi*, que pintou cenas com pessoas e fatos da região amazônica.
- (C) O artista primitivo *mestre Verequete*, que criou vasos de barro com figuras que representam símbolos indígenas do norte brasileiro.
- (D) O artista primitivo *mestre Vitalino*, que criou esculturas de barro com figuras que representam pessoas e fatos do sertão brasileiro.

QUESTÃO 38

Na semana de arte de 1922 em São Paulo, foi um marco no modernismo brasileiro, alguns artistas participantes abordaram o encontro entre a cultura brasileira e a cultura europeia, a exemplo a tendência cubista do modernismo europeu que assume formas e cores novas no brasil, a exemplo:

- (A) As obras do artista Vicente do Rego Monteiro (1899-1970) com referências a etnia indígena brasileira.
- (B) As obras da artista Eliene Tenório (1899-1950) com referências a etnia indígena brasileira.
- (C) As obras do artista Elizeu Visconti (1870-1940) com referências a etnia indígena brasileira.
- (D) As obras da artista Tarsila Visconti (1900-1980) com referências a etnia indígena brasileira.

QUESTÃO 39

O Brasil do início do século xx, se surpreendeu com a explosão da identidade cultural e artística de seus artistas como Tarsila do Amaral, que pinta sua grande obra “Abaporu” (1928-malba-museu de arte latino americano – Bueno Aires- argentina) representante de uma de suas fases conhecida como:

- (A) “Antropofágica”, representante da teoria antropofagica de Oswald de Andrade.
- (B) “Antropofágica”, representante da teoria antropofágica de Vicente do rego monteiro.
- (C) “Pau brasil”, representante da teoria de Oswald de Andrade.
- (D) “Pau brasil”, representante do manifesto brasileiro “antropofagia” de Oswald de Andrade.

QUESTÃO 40

A arte em cerâmica e a pintura corporal são relevantes na manifestação artística do índio brasileiro, onde grafismos são símbolos representativos de etnias, a exemplo:

- (A) A cerâmica makalhéu e a pintura corporal kadiwéu.
 - (B) A cerâmica marajoara e a pintura corporal kadiwéu.
 - (C) A cerâmica marajoara e a pintura corporal makalhéu.
 - (D) A cerâmica de icoaraci e a pintura corporal way-print-kiu.
-
-