



PREFEITURA MUNICIPAL DE JACUNDÁ-PA
CONCURSO PÚBLICO
EDITAL 001/2016



CADERNO DE QUESTÕES
PROFESSOR ARTES
NÍVEL SUPERIOR

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

NOME DO CANDIDATO: _____

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

1. Este **CADERNO DE QUESTÕES** contém **40 QUESTÕES** de múltipla escolha referente a Prova Objetiva, correspondentes ao cargo concorrente do candidato.
2. Cada questão objetiva de múltipla escolha apresenta **CINCO** alternativas identificadas com as letras **A, B, C, D e E** sendo apenas uma correta.
3. Confira se o seu **CADERNO DE QUESTÕES** contém a quantidade de questões descritas no item 1 e se o **cargo** para o qual você foi inscrito está correto. Caso esteja incompleto ou apresente qualquer defeito comunique imediatamente ao fiscal de sala, para que seja realizada a substituição.
4. Observe, na **FOLHA DE RESPOSTAS**, se seus dados estão registrados corretamente. Caso haja alguma divergência, comunique ao fiscal de sala.
5. Após conferência, assine seu nome no espaço próprio na **FOLHA DE RESPOSTAS** e no **CADERNO DE QUESTÕES**.
6. **OBRIGATORIAMENTE** a **FOLHA DE RESPOSTAS** deverá ser preenchida com caneta esferográfica feita em material transparente de tinta preta.
7. **Não é permitida**, no momento da prova, a comunicação entre os candidatos, bem como a utilização de aparelhos eletrônicos (calculadora, telefone celular, tablet, etc.), óculos escuros, protetor auricular, boné, relógio, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta.
8. O candidato só poderá ausentar-se do local de prova depois de transcorrido o tempo de **1(uma) hora** do início da prova, mediante a entrega obrigatória da sua **FOLHA DE RESPOSTAS**, bem como do **CADERNO DE QUESTÕES**, sendo para este obrigatório caso não tenha decorrido o tempo mínimo de 2 (duas) horas do início da prova.
9. O candidato poderá levar o **CADERNO DE QUESTÕES** somente após 2 (duas) horas do início da prova.
10. O tempo disponível para a prova é de **03 (três) horas**.
11. Será eliminado do concurso e terá sua prova anulada, o candidato (a) que: **NÃO ASSINAR A LISTA DE PRESENÇA e/ou a FOLHA DE RESPOSTAS**.
12. Os três últimos candidatos, ao terminar a prova, só poderão sair juntos.

BOA PROVA!

DESTAQUE AQUI

01		06		11		16		21		26		31		36	
02		07		12		17		22		27		32		37	
03		08		13		18		23		28		33		38	
04		09		14		19		24		29		34		39	
05		10		15		20		25		30		35		40	



LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para as questões de 01 a 06

A bela velhice

Há uma geração que está rejeitando estereótipos e criando novos significados para o envelhecimento

No livro “A velhice”, Simone de Beauvoir, após descrever o dramático quadro do processo de envelhecimento, aponta um possível caminho para a construção de uma “bela velhice”: ter um projeto de vida.

No Brasil, temos vários exemplos de “belos velhos”: Caetano Veloso, Gilberto Gil, Ney Matro Grosso, Chico Buarque, Marieta Severo, Rita Lee, entre outros.

Duvido que alguém consiga enxergar neles, que já chegaram ou estão chegando aos 70 anos, um retrato negativo do envelhecimento. São típicos exemplos de pessoas chamadas “ageless” ou sem idade.

Fazem parte de uma geração que não aceitará o imperativo: “Seja um velho!” ou qualquer outro rótulo que sempre contestaram.

São de uma geração que transformou comportamentos e valores de homens e mulheres, que tornou a sexualidade mais livre e prazerosa, que inventou diferentes arranjos amorosos e conjugais, que legitimou novas formas de família e que ampliou as possibilidades de ser mãe, pai, avô e avó.

Esses “belos belhos” inventaram um lugar especial no mundo e se reinventaram permanentemente.

Continuam cantando, dançando, criando, amando, brincando, trabalhando, transgredindo tabus etc. Não se aposentaram de si mesmos, recusaram as regras que os obrigariam a se comportarem como velhos. Não se tornaram invisíveis, apagados, infelizes, doentes, deprimidos.

Eles, como tantos outros “belos velhos” que tenho pesquisado, estão rejeitando os estereótipos e criando novas possibilidades e significados para o envelhecimento.

Em 2011, após assistir quatro vezes ao mesmo *show* de Paul McCartney, perguntei a um amigo de 72 anos: “Por que ele, aos 69 anos, faz um *show* de quase três horas, cantando, tocando e dançando sem parar, se o público ficaria satisfeito se ele fizesse um *show* de uma hora?”. Ele respondeu sorrindo: “Porque ele tem tesão no que faz”.

O título do meu livro “*Coroas*” é uma forma de militância lúdica na luta contra os preconceitos que cercam o envelhecimento. Tenho investido em revelar aspectos positivos e belos da velhice, sem deixar de discutir os aspectos negativos.

Como diz a música de Arnaldo Antunes, “Que preto, que branco, que índio o quê? / Somos o que somos: inclassificáveis”. Acredito que podemos ousar um pouco mais e cantar: “Que jovem, que adulto, que velho o quê? / Somos o que somos: inclassificáveis”.

Mirian Goldenberg é antropóloga, professora da Universidade Federal do Rio de Janeiro e autora de “Corpo, envelhecimento e felicidade” (Ed. Civilização Brasileira).

Folha de S. Paulo. São Paulo, 16 out. 2012. Equilíbrio.

QUESTÃO 01

Considerando o trecho “Como diz a música de Arnaldo Antunes”, a palavra destacada expressa ideia de:

- (A) Modo
- (B) Conformidade
- (C) Comparação
- (D) Causa
- (E) Concessão

QUESTÃO 02

O texto em análise proporciona ao leitor fazer um(a):

- (A) Debate
- (B) Discussão
- (C) Apelo
- (D) Reflexão
- (E) Inferência

QUESTÃO 03

Em “Há uma geração que está rejeitando estereótipos e criando novos significados para o envelhecimento”, a mesma regência verbal da palavra destacada é observada em:

- (A) “após descrever o dramático quadro do processo de envelhecimento”
- (B) “Em 2011, após assistir quatro vezes ao mesmo *show* de Paul McCartney”
- (C) “perguntei a um amigo de 72 anos”
- (D) “se o público ficaria satisfeito”
- (E) “O título do meu livro *Coroas* é uma forma de militância lúdica na luta contra os preconceitos”

QUESTÃO 04

Em qual fragmento abaixo o vocábulo **que** constitui uma conjunção integrante:

- (A) “Fazem parte de uma geração que não aceitará o imperativo”
- (B) “(...) que legitimou novas formas de família”
- (C) “como tantos outros ‘belos velhos’ que tenho pesquisado”
- (D) “Somos o que somos: inclassificáveis”
- (E) “Acredito que podemos ousar um pouco mais e cantar”

QUESTÃO 05

A partir da leitura do texto depreende-se que:

- (A) A autora, Simone de Beauvoir, descreve dramaticamente como é difícil de uma pessoa velha ter um projeto de vida.
- (B) As personalidades citadas no segundo parágrafo do texto são artistas que só tiveram reconhecimento do grande público depois de velhos em nosso país.
- (C) Há uma nítida preocupação da autora Mirian Goldenberg em desconstruir o discurso preconceituoso que recai sobre a população senil no Brasil.
- (D) O músico Arnaldo Antunes revela uma grande inquietude por não conseguir classificar o que somos.
- (E) Arnaldo Antunes sugere que devemos ser mais ousados em nossa vida, cantar a própria vida sem receios.

QUESTÃO 06

No excerto “Não se aposentam de si mesmos”, o vocábulo em destaque quanto à locução pronominal:

- (A) Poderia estar em posição enclítica, uma vez que indica também o período.
- (B) Encontra-se em posição proclítica pelo fato do verbo estar conjugado no futuro do pretérito.
- (C) Está em posição proclítica até pelo fato de haver uma partícula atrativa introduzindo o período.
- (D) Desobedece a uma norma gramatical, uma vez que deveria estar em posição mesoclítica “apresentar-se-iam”.
- (E) Deveria estar em posição enclítica para aproximar-se do pronome oblíquo tônico “si”.

QUESTÃO 07

Assinale a alternativa em que há palavras cujas ideias se opõem contextualmente:

- (A) “No Brasil, temos vários exemplos de “belos velhos”: Caetano Veloso, Gilberto Gil”
- (B) “que tornou a sexualidade mais livre e prazerosa”
- (C) “faz um *show* de quase três horas, cantando, tocando e dançando sem parar”
- (D) “Tenho investido em revelar aspectos positivos e belos da velhice”
- (E) “Que preto, que branco, que índio o quê”

QUESTÃO 08

Em qual alternativa abaixo há um sentido figurado:

- (A) “Duvido que alguém consiga enxergar neles, que já chegaram ou estão chegando aos 70 anos”
- (B) “São de uma geração que transformou comportamentos e valores de homens e mulheres”
- (C) “estão rejeitando os estereótipos”
- (D) “O título do meu livro *Coroas* é uma forma de militância”
- (E) “Somos o que somos: inclassificáveis”

QUESTÃO 09

Em “recusaram as regras que os obrigariam a se comportar como velhos”. O termo em destaque pertence à mesma categoria gramatical da palavra destacada em:

- (A) No livro *A velhice*, Simone de Beauvoir, após descrever o dramático quadro
- (B) Aponta um possível caminho para a construção de uma “bela velhice”
- (C) que inventou diferentes arranjos amorosos e conjugais
- (D) Ampliou as possibilidades de ser mãe, pai, avô, avó
- (E) Então rejeitando os estereótipos

QUESTÃO 10

Os termos “bela velhice” e “belos velhos” aparecem no texto entre aspas e de acordo com as normas de pontuação, elas foram empregadas para:

- (A) Isolar citações textuais.
- (B) Acentuar o valor significativo das palavras ou expressões dentro do texto.
- (C) Destacar palavras ou expressões não características da linguagem de quem escreve, como o estrangeirismo.
- (D) Indicar a mudança de interlocutor nos diálogos.
- (E) Distinguir do resto do contexto, no início e no fim de uma citação.

MATEMÁTICA**QUESTÃO 11**

Comparando os preços pelos quais estavam sendo trocados vários produtos em um evento. Verificou-se que 6 laranjas valem 9 bananas; 8 mamões valem 12 bananas e 8 tangerinas valem 24 mamões. Quantas tangerinas valem 9 laranjas?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5
- (E) 6

QUESTÃO 12

A figura abaixo ABDC é um quadrado de lado 2 cm, tendo seus vértices intersectados por arcos de circunferências. Pode-se afirmar que a área sombreada na figura é igual a:

- (A) $2\sqrt{3} - \frac{2\pi}{3} \text{ cm}^2$
- (B) $\sqrt{5} + 2\pi \text{ cm}^2$
- (C) $3\sqrt{5} - \frac{\pi}{2} \text{ cm}^2$
- (D) $2\sqrt{2} + \frac{2\pi}{3} \text{ cm}^2$
- (E) $7\sqrt{3} - 3\pi \text{ cm}^2$



QUESTÃO 13

Uma pessoa fez um empréstimo de R\$ 5.000,00, a juros simples, no dia 1º de março de 2016, com taxa de 5% ao mês. Determine o montante dessa dívida em 16 de agosto do mesmo ano.

- (A) R\$ 3.548,50
- (B) R\$ 2.579,00
- (C) R\$ 4.972,75
- (D) R\$ 1.354,30
- (E) R\$ 5.875,00

QUESTÃO 14

Nas margens da Rodovia BR 316, existe uma cafeteria com Wi-Fi grátis para os clientes. Sendo que a senha é o resultado

da operação $\sqrt[5]{\frac{2^{31}+2^{34}}{18}}$, seguida da palavra CAFE. Pode-se afirmar que a senha desse Wi-Fi é:

- (A) 28 CAFE
- (B) 32 CAFE
- (C) 45 CAFE
- (D) 64 CAFE
- (E) 72 CAFE

QUESTÃO 15

As tesouras são montagens de várias peças em formato triangular, formando uma estrutura rígida, capaz de suportar cargas sobre vãos mais ou menos grandes, sem precisar de suporte intermediário. Na figura abaixo temos um exemplo desse tipo de estrutura. O triângulo **ABC** é retângulo em A, tendo as medidas dos segmentos $\overline{AB} = 3\text{ m}$ e $\overline{BC} = 5\text{ m}$. Determine a medida do segmento **d** que vai do vértice **A** ao vértice **C**.



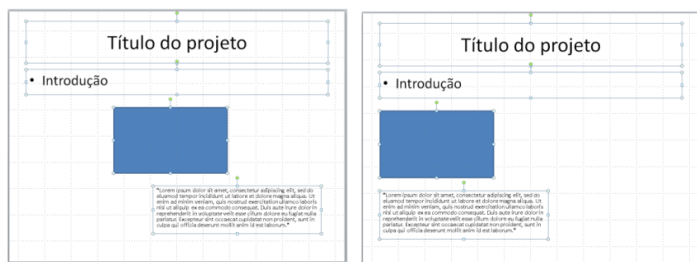
- (A) 7 m
- (B) 6 m
- (C) 5 m
- (D) 4 m
- (E) 3 m

RASCUNHO

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 16

Analisar a imagem abaixo e selecione a alternativa que contém a fórmula para criar o status de desempenho na célula B4, que avalia o desempenho de vendas dos anos de 2016 e 2017.



(1)

(2)

- (A) =SE(B2>C3;"pior";"melhor")
- (B) =SE(B2>B3;"melhor";"pior")
- (C) =SE(C2>C3;"pior";"melhor")
- (D) =SE(C2>C3;"melhor";"pior")
- (E) =SE(B2>B3;"pior";"melhor")

QUESTÃO 17

No Microsoft Word 2010 o uso de atalhos ajuda na execução de diversas tarefas. Com base neste assunto, qual a função do atalho **ALT+CTRL+N** no Word 2010?

- (A) Alternar para o modo de exibição Layout de Impressão.
- (B) Alternar para o modo de exibição de rascunho.
- (C) Alternar para o modo de exibição de estrutura de tópicos.
- (D) Rebaixar um parágrafo.
- (E) Recolher o texto embaixo de um título.

QUESTÃO 18

A internet é composta por uma ampla infraestrutura de equipamentos e sistemas, uma peça fundamental nesta infraestrutura são os protocolos de internet. Sobre este assunto qual a alternativa que não contém um protocolo de internet?

- (A) Telnet
- (B) FTP
- (C) WHOIS
- (D) SMTP
- (E) Ethernet

QUESTÃO 19

No Microsoft Power Point 2010, é muito importante saber utilizar os atalhos do teclado para realizar tarefas. Com base em seus conhecimentos sobre o assunto analise a imagem abaixo e selecione a alternativa que melhor representa a sequência de atalhos para transformar a imagem 1(um), na imagem 2(dois)?

	A	B	C
1	AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO		
2	Total de semestres 2016		5899
3	Total de semestres 2017		4493
4	desempenho		pior

- (A) ALT > C > G > L > D
- (B) ALT > C > G > L > A
- (C) ALT > C > AQ
- (D) ALT > JM > AH > U
- (E) CTRL+T > ALT > C > G > F

QUESTÃO 20

No Windows 7, uma das formas de salvar a integridade do sistema é criando um backup do mesmo. Sobre este assunto qual a extensão do arquivo de backup do Windows 7?

- (A) .BIN
- (B) .ISO
- (C) .FAT
- (D) .EXE
- (E) .BAT

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 21

Com relação às disposições referentes à nomeação, posse e exercício no âmbito da Lei Municipal Complementar Nº 2.479/2011, assinale a alternativa **correta**:

- (A) A posse ocorrerá no prazo de 15 (quinze) dias contados da publicação do ato de provimento, prorrogável por igual período a requerimento do interessado e conveniência da administração.
- (B) Exercício é a aceitação expressa das atribuições, deveres e responsabilidades inerentes ao cargo público, com o compromisso de bem servir, formalizada com a assinatura do termo pela autoridade competente e do empossado.
- (C) Será tornado automaticamente sem efeito o ato de provimento se a posse não ocorrer nos prazos previstos nesta Lei.
- (D) Não haverá posse nos casos de provimento por nomeação.
- (E) Em se tratando de servidor em licença ou afastado por qualquer outro motivo legal, o prazo será contado 30 (trinta) dias após o término do impedimento.

QUESTÃO 22

Sobre as formas de provimento constante na Lei Municipal Complementar N° 2.479/2011, assinale a alternativa **correta**:

- (A) **Reversão** é a reinvestidura do servidor concursado no cargo anteriormente ocupado ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens e reconhecimento dos direitos inerentes ao cargo.
- (B) **Reintegração** é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez quando, por junta médica oficial, declarados insubsistentes os motivos determinantes da aposentadoria.
- (C) **Recondução** é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica realizada por peritos do Instituto de Previdência Social.
- (D) **Promoção** é a elevação do servidor à classe imediatamente superior àquela a que pertence, na mesma carreira, desde que comprovada, mediante avaliação prévia, sua capacidade para exercício das atribuições da classe correspondente.
- (E) **Readaptação** é o retorno do servidor concursado estável ao cargo anteriormente ocupado. Em virtude de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo.

QUESTÃO 23

De acordo com a Lei Municipal Complementar N° 2.479/2011, no que tange ao direito petição, recurso administrativo e pedido de reconsideração, assinale a alternativa **correta**.

- (A) O pedido de reconsideração deverá ser decidido no prazo máximo de 20 (vinte) dias.
- (B) Será admitido mais um pedido de reconsideração em casos específicos.
- (C) É assegurado ao servidor requerer aos Poderes Público em defesa de direito ou de interesse legítimo, independentemente de qualquer pagamento
- (D) Não caberá recurso da decisão que indefere do pedido de reconsideração.
- (E) O recurso não será recebido com efeito suspensivo.

QUESTÃO 24

Segundo site oficial do IBGE, a população do Estado do Pará estimada para 2016 foi de aproximadamente:

- (A) 6.272.844.
- (B) 7.654.258.
- (C) 8.951.354.
- (D) 8.272.724.
- (E) 7.782.144.

QUESTÃO 25

A Lei Orgânica do Município de Jacundá-PA dispõe sobre os servidores municipais e seus exemplos de vencimento observará alguns padrões, **exceto**:

- (A) A natureza do cargo.
- (B) O grau de responsabilidade do cargo.
- (C) Idade do servidor.
- (D) A complexidade dos cargos componentes de cada carreira.
- (E) Requisitos observados estabelecidos para sua investidura.

QUESTÃO 26

No que tange ao adicional noturno disposto na Lei Municipal Complementar N° 2.479/2011 é **correto** afirmar:

- (A) Aplica-se aos servidores que trabalham em regime de plantão.
- (B) Nos casos em que a jornada diária de trabalho compreender um horário entre os períodos diurnos e noturnos, o adicional não será pago.
- (C) O serviço noturno prestado em horário compreendido entre 21 (vinte e uma) horas de um dia a 05 (cinco) horas do dia seguinte terá o valor/hora acrescido de mais 25% (vinte e cinco por cento), computando-se cada hora como 52 (cinquenta e dois) minutos e 30 (trinta) segundos.
- (D) O serviço noturno prestado em horário compreendido entre 22 (vinte e duas) horas de um dia a 06 (seis) horas do dia seguinte terá o valor/hora acrescido de mais 25% (vinte e cinco por cento), computando-se cada hora como 52 (cinquenta e dois) minutos e 30 (trinta) segundos.
- (E) Em se tratando de serviço extraordinário, o acréscimo do adicional noturno incidirá sobre o valor da hora normal de trabalho acrescido do respectivo percentual de extraordinário.

QUESTÃO 27

Sobre a remuneração dos servidores abrangidos pela Lei Municipal Complementar N° 2.479/2011, assinale a alternativa **correta**:

- (A) Remuneração é o vencimento do cargo, excluídas as vantagens pecuniárias, permanentes ou temporárias, estabelecidas em Lei.
- (B) Nenhum servidor poderá receber, mensalmente, a título de remuneração importância superior aos limites estabelecidos pela Constituição da República.
- (C) Nenhum desconto incidirá sobre a remuneração ou proventos, inclusive as decorrentes de imposição judicial.
- (D) As reposições e indenizações ao Erário poderão ser descontadas em parcelas mensais não excedentes à vigésima parte da remuneração ou proventos, em valores atualizados.
- (E) O servidor em débito com o Erário que for demitido, exonerado ou que tiver sua aposentadoria ou disponibilidade cassada terá o prazo de 30 (trinta) dias para quitá-lo.

QUESTÃO 28

Cassio, Servidor Público Municipal de Jacundá-PA desde 2001, lotado na Secretaria Municipal de Administração e Planejamento – SEMAPLAN, residente nesta cidade, é casado com Paula, líder comunitária de grande influência na cidade. Nas eleições de 2014, em decorrência de sua boa reputação, Paula se elegeu deputada estadual e constatou a necessidade de se mudar para capital com intuito de exercer o mandato com empenho mais efetivo.

Considerando o caso hipotético narrado, bem como que Cassio deseja acompanhar permanentemente sua esposa na capital durante os quatro anos de exercício mandato, qual a licença aplicável segundo as disposições da Lei Municipal Complementar N° 2.479/2011:

- (A) Licença para capacitação profissional.
- (B) Licença para tratar de interesse particular.
- (C) Licença para exercer atividade política.
- (D) Licença extraordinária.
- (E) Licença para acompanhar cônjuge.

QUESTÃO 29

Com relação às disposições referentes as férias na Lei Municipal Complementar N° 2.479/2011, assinale a alternativa **correta**:

- (A) Poderão ser concedidas em até 03 (três) períodos, não podendo ser inferior a 10 (dez) dias;
- (B) Todo servidor, inclusive o ocupante de cargo em comissão, terá direito, após cada período de 12 (doze) meses de exercício, ao gozo de 30 (trinta) dias de férias remuneradas;
- (C) A época do gozo das férias pelo servidor será estabelecida de acordo com a escala organizada pelo Prefeito Municipal;
- (D) O servidor que opera direta e permanentemente com raios X ou substâncias radioativas gozará, obrigatoriamente, 20 (vinte) dias consecutivos de férias, por semestre de atividade profissional, permitida apenas uma vez a acumulação;
- (E) O pagamento das férias será efetuado até 4 (quatro) dias antes do início do respectivo período de gozo.

QUESTÃO 30

Assinale a alternativa **correta** sobre as disposições relativas à Lei Orgânica do Município de Jacundá-PA.

- (A) A publicidade dos atos, programas, obras, serviços e campanhas dos órgãos públicos deverá ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, dela não podendo constar nomes, símbolos ou imagens que caracterizam promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos.
- (B) As reclamações relativas à prestação de serviços públicos, serão efetuadas independente de disciplina legal.
- (C) Os atos de improbidade administrativa importarão a cassação dos direitos políticos, a perda da função pública, a disponibilidade dos bens e o ressarcimento ao erário, na forma da graduação prevista em Lei, sem prejuízo da ação penal cabível.
- (D) A Lei Municipal estabelecerá os prazos de prescrição para ilícitos praticados por qualquer agente, servidores ou não, que causem prejuízos ao erário, ressalvadas as respectivas ações de ressarcimento.
- (E) Com exceção das pessoas jurídicas de direito privado prestadoras de serviços públicos, as pessoas jurídicas de direito público responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo ou culpa.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 31**

“São sistemas computacionais disponíveis na internet, destinados ao suporte de atividades mediadas pelas tecnologias de informação e comunicação. Permitem integrar múltiplas mídias, linguagens e recursos, apresentar informações de maneira organizada, desenvolver interações entre pessoas e objetos de conhecimento, elaborar e socializar produções tendo em vista atingir determinados objetivos. As atividades se desenvolvem no tempo, ritmo de trabalho e espaço em que cada participante se localiza, de acordo com uma intencionalidade explícita e um planejamento prévio denominado design educacional, o qual constitui a espinha dorsal das atividades a realizar, sendo revisto e reelaborado continuamente no andamento da atividade.”

Almeida, Maria Elizabeth Bianconcini e Alonso, Myrtes.
(2007) Tecnologias na Formação e na Gestão Escolar. São Paulo: Avercamp.

Assinale a alternativa que indica corretamente o conceito definido acima:

- (A) Chat
- (B) Ambientes Virtuais de Aprendizagem
- (C) Fórum
- (D) Games
- (E) Mensagens

QUESTÃO 32

De acordo com Haydt (2006), a avaliação é um processo contínuo e sistemático, sendo que a função orientadora da avaliação pode ser definida como:

- (A) Mecanismo de diagnosticar e de verificar se os objetivos do processo de ensino-aprendizagem foram atendidos.
- (B) Ferramenta de aspecto autoritário e conservador.
- (C) Dispositivo de punição aos alunos que não prestam atenção nas aulas.
- (D) Recurso para classificar os alunos e observar se apreenderam o conteúdo.
- (E) Instrumento com foco no desenvolvimento cognitivo.

QUESTÃO 33

Quando falamos em ensino, podemos caracterizar como pressupostos fundamentais:

- (A) A Intencionalidade, Sistematização, Mediação e a Avaliação.
- (B) A Intencionalidade e a Sabedoria.
- (C) A Sistematização, a Sabedoria e, principalmente, a Avaliação.
- (D) A Sistematização, a Mudança e a Sabedoria.
- (E) A Intencionalidade, o Improviso e a Avaliação.

QUESTÃO 34

Segundo Gonbrich (1993) “há uma consideração em relação a arte como uma práxis presente desde a Pré-história, nesse período o homem fazia desenhos, gravuras e pinturas de animais nas paredes das cavernas”, conforme figura abaixo:



Pinturas rupestres encontradas na Caverna de Lascaux, França
Disponível em: <http://brasilescola.uol.com.br/historia/a-arte-prehistoria-nos-periodos-paleolitico-neolitico.htm>. Acesso: 28/07/2017.

Segundo o autor, a explicação mais provável para essas inscrições é:

- (A) A crença universal no poder da produção de imagens capazes de ilustrar o interior da caverna;
- (B) A necessidade de visualização de animais, uma vez que eram nômades e que os mesmos mudariam suas características ao mudarem seus locais de habitação;
- (C) Ao fazerem uma imagem de sua presa e/ou talvez surrarem com suas lanças e machados, os animais também sucumbiriam ao poder deles;
- (D) Deixar registrado o cotidiano de suas ações nas comunidades a fim de exemplificar, aos outros povos, como deveriam ser realizadas as ações de caça;
- (E) Crer, absolutamente, que esses povos nos permitiram um exemplo da “lógica das situações” muito próximo de nossa experiência diária: visando ao incrível êxito de algumas exposições realizadas hoje em dia.

QUESTÃO 35

As autoras Fusari e Ferraz, na referência Arte na Educação Escolar, afirmam que “As práticas educativas aplicadas em aula se vinculam a uma pedagogia, ou seja, a uma teoria de educação escolar”. Qual alternativa a seguir se refere à manifestação dessas concepções pedagógicas, cujo conteúdo traduz a Pedagogia Tecnicista e as aulas de Arte?

- (A) Aparece no exato momento em que a educação é considerada insuficiente no preparo dos profissionais;
- (B) Avança um novo passo em direção ao ideal de assumir a organização de uma sociedade mais democrática;
- (C) Os professores que têm esse modo de ver acreditam que a educação escolar é capaz, sozinha, de garantir a construção de uma sociedade mais igualitária;
- (D) O processo de aquisição dos conhecimentos é proposto através de elaborações intelectuais e com base nos modelos de pensamento desenvolvidos pelos adultos;
- (E) Predomínio da teoria estética mimética, isto é, ligada às cópias do “natural” e com a apresentação de “modelos” para os alunos imitarem.

QUESTÃO 36

Os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN’S em Arte, afirmam que: “No transcorrer do ensino fundamental, o aluno poderá desenvolver sua competência estética e artística nas diversas modalidades da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais quanto para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e julgar os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade”. Nesse sentido, o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que, ao final do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de:

- (A) Entender a capacidade criativa de cada educando, fazendo-os críticos de uma arte produzida somente em seu contexto regional, valorizando assim sua cultura local e a ressignificação dos povos tradicionais e comunidades quilombolas;
- (B) Orientar seu trabalho com o objetivo de preservar e impulsionar a dinâmica do desenvolvimento e da aprendizagem, favorecendo o contato assistemático com os conteúdos, temas e atividades que melhor garantirão seu progresso;
- (C) Realizar, no final desse período, um desenvolvendo de práticas de representação altamente técnicas mediante um processo de dedicação contínua, dominará códigos construídos socialmente em arte;
- (D) Aprender arte desconstruindo progressivamente um percurso de criação pessoal cultivado, alimentado pelas interações significativas dos outros alunos, professores, artistas, especialistas de preferência estrangeiros;
- (E) Expressar e saber comunicar-se em artes, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.

QUESTÃO 37

Na referência, Arte/Educação contemporânea, Barbosa (2005), a autora traz novas visões e novos desafios para o campo da arte educação, são fundamentos teóricos, filosóficos e metodológicos para o ensino da arte a partir dos ângulos da história da arte, da crítica, da sociologia, da linguística e da semiótica, a partir da abordagem de autores citados no livro, como:

- (A) Ana Mae Barbosa, Herbert Head, Augusto Rodrigues;
- (B) Edward Lucie-Smith, Donald Soucy, Annie Smith ;
- (C) John Dewey, Fayga Ostrower, Gombrich,;
- (D) Fusari, Ferraz, Loureiro;
- (E) Donis A. Dondis, Ana Mae Barbosa, Donald Soucy.

QUESTÃO 38

Em relação aos fundamentos da linguagem visual, as autoras Fayga Ostrower e Donis A. Dondis afirmam que: os fundamentos da linguagem visual formam um conteúdo sedimentado no ensino das artes visuais.

Entre as estruturas morfológicas, podemos dizer que correspondem ao:

- (A) Movimento, ritmo, peso, cores e direção visual;
- (B) Ponto, linha, forma, texturas e cores;
- (C) Peso, equilíbrio, densidade, ritmo e linhas;
- (D) Ritmo, cores, linha, direção e visualidade;
- (E) Texturas, linhas, cores, intensidade e técnica.

QUESTÃO 39

O livro de Ana Mae Barbosa e John Dewey: O ensino da arte no Brasil. São Paulo: Cortez, 2001, abrange o capítulo Cronologia da dependência, onde a autora escreve sobre a questão da lentidão de mudança no ensino da arte, causada pela falta de formação de arte-educadores competentes.

Segundo a autora, a falta de formação adequada e de informação por parte de professores que lecionam a disciplina de artes, incorre numa série de erros, como:

- (A) Técnicas, inclusive, do século XIX, que perduram até hoje e são comprovadamente ineficazes, incompatíveis com estéticas atuais. Que concebem a arte como mera reprodução de formas;
- (B) Uso de autores relacionados à Educação Artística, nomenclatura errônea e que perpetua aos dias atuais por falta de esclarecimentos ligados aos PCNs;
- (C) A aceitação de professores com Licenciatura Plena em Pedagogia, porém, habilitados para ministrar a disciplina para alunos do ensino fundamental;
- (D) Trabalhos dissociados de uma teoria europeia, berço da civilização e das artes, havendo a necessidade de ser observada, interpretada e estudada exaustivamente;
- (E) A falta de ações relacionadas à interdisciplinaridade, que é uma abordagem científica que visa à unidade do conhecimento. Desta forma, procura estimular uma nova compreensão da realidade articulando elementos que passam entre, além e através das disciplinas, numa busca de compreensão da complexidade do mundo real.

QUESTÃO 40

Segundo Fusari e Ferraz, a pedagogia tecnicista surge nos Estados Unidos na segunda metade do século XX e chega ao Brasil entre as décadas de 60 e 70, inspiradas nas teorias dos Behavioristas da aprendizagem, aparece no exato momento que a educação é considerada insuficiente no preparo de profissionais, tanto de nível médio quanto de nível superior.

Esta Pedagogia se encontrava de acordo com:

- (A) A base idealista que induz a acreditar-se que os indivíduos são “libertados” pelos conhecimentos adquiridos na escola e podem, por isso, organizar com sucesso uma sociedade mais democrática;
- (B) O processo de aquisição dos conhecimentos que é proposto através de elaborações intelectuais e com base nos modelos de pensamentos desenvolvidos pelos adultos tais como análise lógica;
- (C) A aplicação das ideias, que se reduz a um ensino mecanizado, já que o professor “passa” para os alunos “informações” consideradas verdadeiras e absolutas;
- (D) Modelo capitalista, fazendo parte de sua engrenagem e com o objetivo de, dentro deste sistema, formar indivíduos “competentes” para o mercado de trabalho;
- (E) Aspectos relacionados e apresentados como cópias do “natural” e com a apresentação de “modelos” para os alunos imitarem, adotando um padrão de beleza baseado na mimeses.